

... theatre in education - kommunikative kompetenz - motivated learning - sinnliches erleben - improve language competence - emotional approach
- übernahme fremder perspektiven - language-in-action-tool - ganzheitliche spracherfahrung - intercultural learning - holistic approach - ...

D – Die Dozentinnen

Die Lehrerin und Professorin Mechthild Hesse und die Dramatikerin und Theaterregisseurin Susanne Franz sind durch 10 Jahre gemeinsamer Projektarbeit mit den PH-Playmates ein eingespieltes Team, in dem sie sich durch ihre jeweiligen beruflichen Erfahrungen höchst effizient ergänzen.

Einblicke in diese Arbeit erhalten Sie auf den Internetseiten www.theaterlaune.de und www.ph-freiburg.de.

Prof. Dr. Mechthild Hesse

Tel 0761 6966795

und 06172 928943

Mail hessegm@t-online.de



Susanne Franz (M.A.) Regisseurin und Autorin

Tel 0761 5561150

Mobil 0176 23801026

Mail susanne.franz@gmx.net

welcome to

THEATRE IN EDUCATION

englischsprachige Workshops
für Studierende, Lehrkräfte, Schülerinnen und Schüler
in verschiedenen Formaten

english workshops
for students, teachers and pupils

in various formats

... theatre in education - kommunikative kompetenz - motivated learning - sinnliches erleben - improve language competence - emotional approach
- übernahme fremder perspektiven - language-in-action-tool - ganzheitliche spracherfahrung - intercultural learning - holistic approach - ...

A – Die Modelle

Modell 1

3-tägiger Workshop für Lehrkräfte als Einführung in die englischsprachige theaterpädagogische Arbeit

- Einblick in Probenpraxis
- Einblick in szenisches Arbeiten
- Umgang mit Rollenprofilen
- Übungen zur Körper- und Stimmarbeit
- Sprachübungen zu Aussprache, Intonation, und Sprachfluss
- Einblicke in die Dramatisierung von Prosatexten
- Einblicke in die Erstellung von didaktischem Material

Modell 2

2 bis 4-wöchige Workshops für Schülerinnen und Schüler, in denen ein Stück erarbeitet wird und zur Aufführung gebracht werden kann.

Modell 3

Gastdozentur zu o.g. Thema für die Dauer eines Semesters. Das komplette Erarbeiten eines Stückes beansprucht erfahrungsgemäß ca. 150-170 Probenstunden je nach Umfang des Skriptes.

Modell 4

Gastspiel eines aktuellen Stückes der PH-Playmates

Die Modelle lassen sich untereinander variieren.

B – Das Stückangebot

Bei den Stücken handelt es sich in der Regel um Texte der englischen Jugendliteratur, die auch von Schülern der Sekundarstufe 1 verstanden, rezipiert und aufgeführt werden können..

C – Die Ziele dieser theaterpädagogischen Arbeit

- Theaterspiel als ganzheitliche Spracherfahrung
- handlungsorientiertes Fremdsprachenlernen
- Verbesserung der Fremdsprachenkompetenz
- kreative Literaturinterpretation durch gesamtkörperlichen Ausdruck
- Schulung von Stimme und Körpersprache
- Verständnis und Wertschätzung der fremdsprachigen Literatur
- Übernahme von fremden Perspektiven *negotiation of meaning* durch Rollenarbeit
- Empathiebildung
- Vorbereitung und Erfahrungsbildung für eigene Theaterarbeit in der Schule
- Kennenlernen von künstlerischen Arbeitsweisen



Fotos aus PH-Playmates „Frankenstein“